

Claude Majeau

Artiste et enseignante

en arts visuels

Tél. : (514) 266-1095

claire.majeau@gmail.com

FORMATION

- 2015- Doctorat en Études et pratiques des arts, Université du Québec à Montréal (UQAM).
- 2013- Maîtrise en arts visuels et médiatiques, mention d'excellence, UQAM.
2015
- 2006- Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, profil enseignement, UQAM.
2010
- 1987- Baccalauréat en psychosociologie de la communication (27 crédits), UQAM.

PRIX ET MENTIONS

- 2015- Bourse d'études supérieures du Canada **Joseph-Armand-Bombardier** du Conseil
2019 de recherches en sciences humaines (CRSH).
- 2016 Nomination pour la Médaille académique maîtrise du **Gouverneur général 2016**
Mention d'honneur de la **Faculté des arts** pour la maîtrise
Bourse de soutien pour le projet *L'affaire du 3915 Sainte-Catherine Est* de la Faculté
des arts.
- 2015 Bourse d'excellence **Rollande-Guertin-Buissière** en arts visuels et médiatiques.
Bourse du **Syndicat des professeures et professeurs de l'UQAM** (SPUQ).
- 2014 Bourse d'excellence du dossier création **Jean-Marc Eustache en arts visuels et
médiatiques.**
Bourse du **Fonds de recherche du Service aux collectivités de l'UQAM.**
Bourse de l'Association des étudiantes de la maîtrise des arts visuels et médiatiques.
Subvention de projet de l'Association facultaire étudiante en art (AFÉA), UQAM.
- 2013 Bourse de recrutement à la maîtrise du **Fonds des professeurs de l'École des
arts visuels et médiatiques**, Fondation de l'Université du Québec (UQAM).

EXPOSITIONS ET PERFORMANCES

- 2018/Déc. **L'oeil s'affole.** C. Majeau et C. Major. Performance/peinture présentée dans le
contexte de Midis peinture et dessin, UQAM.
- 2018 **Contour/détour.** P. Gauvin et C. Majeau. Exposition collective *Mi-lieu.* Écomusée
du fier monde et Faculté des arts. Montréal.
- 2017 **Que faire avec 50 \$?** S. Cabot et C. Majeau. Performance artistique participative.
Évènement *Pas d'radis fiscaux* de l'ATSA, Montréal.
- 2016 **L'Affaire du 3915 Sainte-Catherine Est.** Cocommissaires et artistes : C. Major
et C. Majeau. Exposition collective *in situ* dans un immeuble désaffecté en voie
de devenir un lieu communautaire. Hochelaga-Maisonneuve, Montréal.

- 2016 **Être à bout... portant (2)**. Exposition en duo à la Galerie espace Sherpa, Québec.
- 2014 **Risquer le rêve à plusieurs!** Exposition d'œuvres picturales et numériques, fruit d'une cocréation avec soixante-trois femmes itinérantes et travailleuses de l'Auberge Madeleine. Écomusée du fier monde, Montréal.
Construire, détruire et reconstruire. Exposition collective *L'héritage vu par nos artistes* de la Maison de la culture Rosemont-Petite-Patrie, Montréal.
Ville en émoi et Je ne puis être qu'un cri. Exposition collective *Confluences*, Artothèque, Montréal.
- 2013 **Oser le public**. Performance numérique réalisée en cocréation avec des femmes sans-abri. Évènement artistique *FinNovembre* de l'ATSA, Montréal.
Être à bout... portant. Exposition en duo. Musée Beaulne, Coaticook.
- 2009 **Où habites-tu?** Exposition collective *Les nouveaux héros de la classe ouvrière et la nouvelle cuisine sociale*. Cinémathèque québécoise, Montréal.
- 2008 **Où habites-tu?** Exposition collective *Contextes immédiats* de K. Bernier-Beaupré, E. Choquette, C. Majeau et M. Paré. L'Art passe à l'est. Montréal.

PROJETS COLLABORATIFS AVEC ET DANS LA COMMUNAUTÉ

- 2018 - **Lumière sur le droit au logement**. Projet d'art militant avec les membres du Front d'action populaire en réaménagement urbain (FRAPRU).
- 2016 **Créative jonction Montréal**. Projet d'art participatif avec les résidant.e.s du quartier Ville-Marie présenté au public lors du Forum social de Centre-sud de la CDC (27-11-2016) et à la Maison de la culture Frontenac (16-06-2016). Le projet a été réalisé en partenariat avec le Carrefour de ressources interculturel. Montréal.
- 2015 **Créative jonction Reims**. Résidence d'artiste à l'Association 23-03. Expérimentation d'ateliers artistiques multimodaux dans le quartier Croix-Rouge avec les artistes Ivan Polliart et Nicolas Canot. France.
- 2012-2014 **Risquer le rêve à plusieurs!** Projet de cocréation multimodal avec des femmes sans-abri et les travailleuses de l'Auberge Madeleine. Montréal.
- 2012 **Un regroupement à notre image**. Intervention artistique lors du congrès annuel de la Fédération des locataires d'HLM du Québec. Québec
- 2011/Oct. **Un milieu de vie, c'est plus que de la brique!** C. Majeau et É. Tremblay. Intervention artistique lors du Forum des jeunes de 12-25 ans en HLM de l'OMHM. Montréal.
- 2010/Juin **Hommage aux gens qui s'impliquent dans les HLM!** C. Majeau et É. Tremblay. Création collective de sculptures à partir de moulage des personnes présentes dans le cadre du congrès annuel de la FLHLMQ. Québec.
- 2008 **Où habites-tu?** Résidence d'artiste dans l'organisme pour femmes sans-abri La Rue des femmes. Montréal.

DOSSIER DE PRESSE

- Gagnon, M. (2018, 18 sept.). Marche à la lanterne pour le logement social. Tous les partis politiques présents. *Le Quotidien Chicoutimi*. Groupe capitales médias. p. 16
- D'Astous, D. (2018, 05 sept.). Une lanterne pour symboliser les problèmes de logement. *L'Avantage Rimouski* [édition électronique]. LexiMédias.
<https://www.lavantage.qc.ca/article/2018/9/5/une-lanterne-pour-symboliser-les-problemes-de-logements>
- Gaudet, A. (2018, 10 février). L'Art autrement : Mission expérimentation. *Le Journal de Montréal*. p. 44 cahier Weekend.
- Martin, V. (2016, 7 novembre). Un lieu à soi : Des Uqamiennes présentent un projet artistique dans un immeuble désaffecté d'Hochelaga-Maisonneuve. *Actualités UQAM*.
<https://www.actualites.uqam.ca/2016/l-affaire-du-3915-sainte-catherine-est-projet-artistique-hochelaga-maisonneuve>.
- Scaglia, J. et Kirouac-Poirier, M. (2014). Un refuge pour femmes au musée : Exposition Risquer le rêve à plusieurs [vidéo]. *La Fabrique Culturelle. Télé-Québec*. Consulté à l'adresse : <https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/1743/un-refuge-pour-femmes-sans-abri-au-musee>
- Gauvreau, C. (2014, 16 mai). Des œuvres émouvantes Une exposition organisée par l'étudiante Claude Majeau permet à des femmes sans-abri d'exprimer leurs rêves. *Actualités UQAM*. <https://www.actualites.uqam.ca/2014/letudiante-claude-majeau-reunit-des-oeuvres-de-femmes-sans-abri>
- _____ L'itinéraire recommande : Risquer le rêve à plusieurs. (édition du 15 mai 2014). *Itinéraire*. p. 15
- Cliche, V. (2013, 7 août). Deux artistes «à bout portant» au Musée de Beaulne, p. 7.
- _____, Expo At Beaulne Musuem. Coaticook. (2013, 7 août). Stanstead Journal, p.7
- _____ Vous voulez y aller : Exposition Être à bout portant. (2013, 10 août) *La tribune-Sherbrooke*. p. W6.

PUBLICATIONS ET CONFÉRENCES

- Majeau, C. et Major, C. (2018, mai). *Pour des approches féministes et fainéantes en recherche-crédation* [Atelier/conférence]. Unsettling feminisms : Mobilisation, résistance, création. Conférence du 40^e anniversaire de l'Institut Simone-De Beauvoir de l'Université de Concordia à Montréal.
- Majeau, C. et Gauvin, P. (2018, février). *La mise en espace d'un projet de création pédagogique* [table ronde]. Conférence présentée lors de la Table ronde sur le dispositif de présentation pédagogique à l'Écomusée du fier monde à Montréal.
- Majeau, C. (2017, décembre) *Projet Créative jonction : Réflexion sur le processus de création collaboratif et multimodal avec des communautés*. Communication présentée au 11^e séminaire d'étude en littératie médiatique du Groupe LITMEDMOD, UQAM.
- Majeau, C. et Major, C. (soumis) L'affaire du 3915 Sainte-Catherine Est : lieu d'expérimentation et de transmission de valeurs artistiques féministes et fainéantes. Dans Moniques Richard et Nathalie Lacelle (dir.), *Croiser littératie, art et culture des jeunes : Impacts sur l'enseignement des arts et des langues*. Projet d'édition aux SPUQ.

- Majeau, C. et Polliart, I. (soumis) Créative jonction : exploration multimodale du processus de création collaboratif avec des communautés. Dans Moniques Richard e Nahtalie Lacelle (dir.), *Croiser littératie, art et culture des jeunes : Impacts sur l'enseignement des arts et des langues*. Projet d'édition aux SPUQ.
- Majeau, C. (2017). Tu es de quelle origine? et Voir, collecter, capter. Dans I. Polliart (dir.), *Créative jonction, printemps 2017*, p.6-8 et p.18-20. France : Association de promotion et de diffusion de l'art contemporain 23.03.
- Majeau, C. (1er mars 2017). *La création pédagogique vue par Claude Majeau, artiste pédagogue* [table ronde]. Conférence présentée lors de la Table ronde sur la Création pédagogique à UQAM à Montréal.
- Richard, M., C. Majeau, et M.-P. Théberge. (2017). Le dispositif de création/médiation AmalGAME : Croiser les postures et transgresser les frontières. *Revue de recherches en littératie médiatique multimodale*, 6. Consulté à l'adresse <http://litmedmod.ca/le-dispositif-de-creationmediation-amalgame-croiser-les-postures-et-transgresser-les-frontieres>
- Majeau, C. et Major, C. (2016, novembre). *Qu'est-ce qu'un lieu à soi?* [table ronde]. Communication présentée dans le cadre de l'exposition « L'AFFAIRE du 3915 Sainte-Catherine Est » à la Maison de la culture Maisonneuve, Montréal.
- Richard, M. et C. Majeau (soumise). Hybridité et dispositifs de création/formation : En marge des pratiques disciplinaires. Dans A.-M. Émond et al. (dir.) *Les actes du colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels 2016*, Sherbrooke : Éditions CRÉA (Érudit).
- Richard, M., Majeau, et C. Théberge, M-P. (2016, juin). *Le dispositif de création/réception AmalGAME : Croiser les postures et transgresser les frontières*. Communication présentée lors de la 17e rencontre des chercheurs en didactique de la littérature. Enseigner la littérature en dialogue avec les arts de l'Institut français de l'éducation. ENS Lyon, France.
- Richard, M. et Majeau, C. (2016, mai). *Hybridité et dispositifs de création/formation en marge des pratiques disciplinaires*. Communication présentée lors du Colloque sur la recherche en enseignement des arts visuels (CRÉA). Université du Québec à Montréal.
- Majeau, C. Rendre visibles les gens par l'art communautaire! *Revue Vision*, No 70, pages 29 à 33.

Membre professionnelle du Regroupement des Artistes en Arts visuels du Québec (RAAQ).